THE COLLECTION

(Urval nyförvärv 2020-22, Gävle kommuns konstsamling)



18.06.2022-14.08.2022

THE COLLECTION

En samling kan beskrivas som ett antal föremål, platser eller idéer som över tid förts samman enligt en övergripande strategi och struktur av en person, organisation och institution. Samlingar finns av alla slag men det som jag tror förenar dem är det osynliga värdet. I bildkonsten pratas det ofta om nominella värden men jag tror essensen i allt samlande mer styrs av känslor, affektionsvärdet, viljan att ta hand om, att skapa en kontext. Museer och institutioner vilar på samma humanistiska tanke men har i högre grad ett formellt ansvar. Här handlar det om kulturpolitik och demokratiska grundpelare, historiska och kulturella värden skall bevaras och förvaltas till eftervärlden. Detta har resulterat i en enorm bank av kulturskatter som manifesteras i tusentals olika geografiska områden, objekt och byggnader, allt från Pyramiderna, Metropolitan, Machu Picchu, Lejonporten och faktiskt även Gävle Konstcentrum. Dessa värden har de senaste åren blivit utmanade då vi på olika platser i världen har sett hur mörka krafter tydligt försökt radera delar av denna vår civilisations gemensamma samlade värdegrund.

Gävle Konstcentrums arbete med att köpa in konst till Gävle kommuns samling må vara en väldigt liten del av detta större system men dock så viktigt. Allting hänger ihop och utan att de vet om det är Gävleborna med och skapar en viktig länk i en större kedja. I Gävle får konstsamlingen agera som demokratisk symbol utifrån ovan resonemang men kanske framför allt som folkbildare. Konsten som köps in lånas nämligen ut till kommunens arbetsplatser och offentlighet. I stället för att hänga postern från veckotidningen på väggen får Gävles invånare ta del av äkta konst varje dag på jobbet, i väntrummet och på biblioteket. Upplev det senaste stjärnskottet på konstscenen eller njut av ett äldre lite mer klassiskt grafiskt blad med skog i solnedgång. Gävle Konstcentrum finns här för att hjälpa till och ge dig som bor i kommunen den bästa möjliga ingången till den samlade bildkonstens fantastiska värld.

I konstsverige hittar vi några av de mest namnkunniga och internationellt erkända samlingarna på Nationalmuseum, Malmö Konstmuseum och Moderna Museet. Robert Rauschenbergs skulptur *Monogram* som köptes in av Moderna 1965 är ett ikoniskt konstverk som ägs gemensamt av svenska folket. Verket definierar både bokstavligen och bildligt talat sinnebilden av samtidskonsten men är kanske ännu mer en representant för människans organisationsiver och kreativa förmåga att skapa bestående symboler och kärnvärden av abstrakta idéer. Gävle Konstcentrum har köpt in konst till kommunens samling sedan 60-talet. Vem vet om det i vår samling finns eller kommer att växa fram ett konstverk av samma magnitud. Utställningen

The Collection har ambitionen att belysa denna möjlighet. Tänk om det i framtiden är just Gävle som sitter på en *Mona Lisa* eller *Skriet*.

The Collection är ett urval från de senaste årens inköp, 2020 – 2022. Ett tvärsnitt som medvetet satts ihop för att ge en bild av hur samtiden ser ut eller kanske rentav känns. 20 konstnärer är med i utställningen men många fler är inköpta under perioden. Verken är inhandlade från hela landet och även det lokala konstlivet i Gävle finns representerat. Både Ateljéföreningen Gaffel och Gävle Konstgrafiker har funnits med på inköpsrundorna. Utställningens förpackning, med installerad heltäckningsmatta och väggarna målade i skira färger är en medveten flirt med den tidigare och äldre historiens lite murriga slottssamlingar, men också med dagens globala konstmarknad där den med pengar kan besöka en prestigemässa i Basel eller Hong Kong och i en läckert designad monter inhandla vilken Picasso de önskar. Pris och värdeutveckling är absolut viktigt när du samlar, oavsett vad du samlar på, det vet vi alla efter år med Antikrundan. Men det kommer aldrig komma i närheten av det där andra osynliga värdet, det för evigt ovärderliga.

Jan Stene

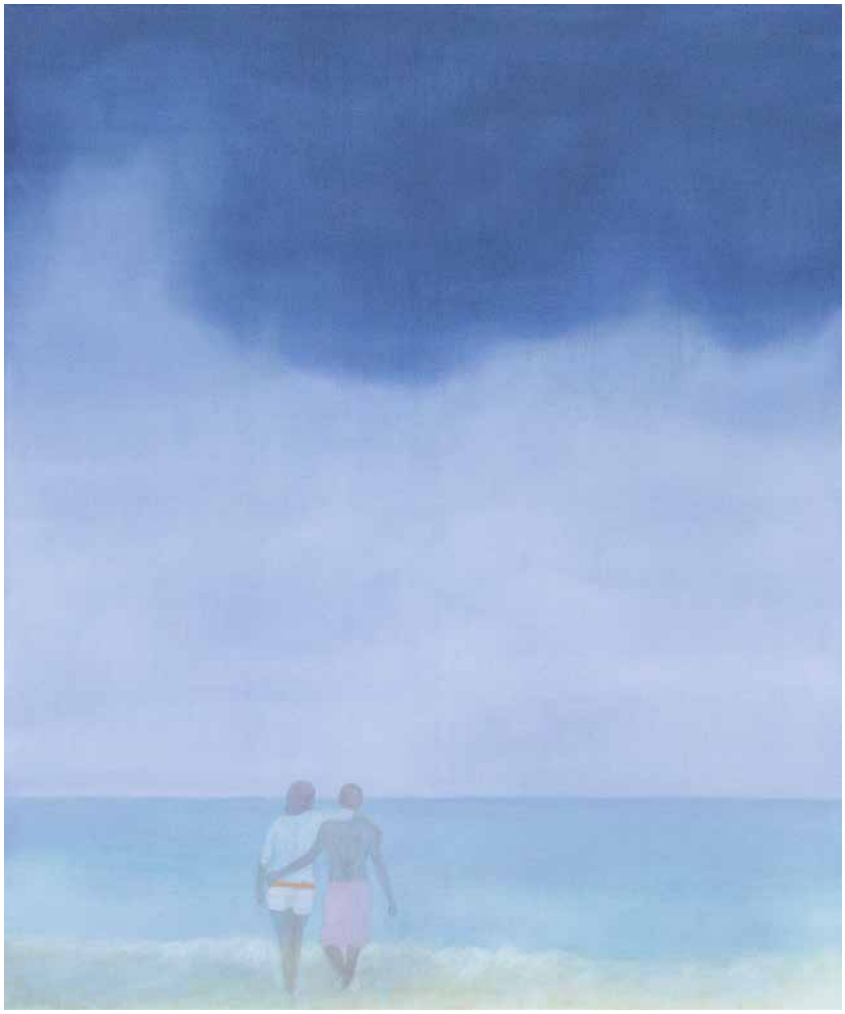
Konstintendent,
Gävle Konstcentrum.



Margareta Tideström Persson (f.1949)
Verksam i Gävle
Utbildning: Gävle Konstskola 2016–2019,
Långbro Folkhögskola 1993–1995
@maggantide

Familjeutflykt 1951, 2021
200x173cm kol på rullgardin
Inköpspris: 8 000 SEK

"Ett av Gästriklands mest spännande och underfundigaste konstnärskap", skrev Arbetarbladet för ett par år sedan när konstnären som snart skulle fylla 70 år utexaminerats från Gävle Konstskola. Hennes skapande omfamnar motsatser, inte det ena eller det andra, utan hela spektrat från ljus till mörker, drömmar och verklighet. Hennes arbete tar sig an många medier, allt från keramik och textil till tuschteckningar och måleri.



Martin Solymar (f.1981)
Verksam i Göteborg
Utbildning: Valands konsthögskola 2007–2012
@m.solymar

MS, 2014
150x125cm olja på duk
Inköpspris: 25 000 SEK

Intresset för musik har ofta fört konstnären till Karibien där han studerat folkmusiken och det säregna landskapet. Utgångspunkten för hans spröda målningar är hans minne av olika platser och för att kunna återskapa intrycken i bild är det viktigt för honom att verkligen uppleva en plats, inklusive alla ljud och dofter. En annan inspirationskälla är mytologiska berättelser. Han menar att man genom mytologi kan förstå både sig själv och den fysiska miljön man råkar befinna sig i.



Björn Kjelltoft (f.1974)
Verksam i Stockholm
Utbildning: Konstfack 1998–2003
@bjorn_kjelltoft

Tiger brand, 2021
46x55cm, textil, spännram
Inköpspris: 7 200 SEK

Oavsett vilket medium konstnären tar sig an bottnar hans arbete i en önskan om att inte kunna kontrollera allt. Han utmanar t.ex gärna sin skolade högerhand och målar med vänstern – ett lika seriöst utforskande av begränsningar som ett nyfiket sätt att ifrågasätta alltings ordning. Den här lekfullheten har följt konstnären ända sedan studietiden på Konstfack. I sin examensutställning presenterade han PET-flaskor målade i Ulrica Hydman Valliens kända mönster. De två började diskutera designrättigheter och skapandeprocesser, och blev goda vänner.



Sunna Hansdottir (f.1987)
Verksam i Stockholm
Utbildning: Konstfack 2014–2019
@sunnahansdottir

Wet towel, 2020
120x90cm, silkfärg och akryl på canvas
Inköpspris: 16 500 SEK

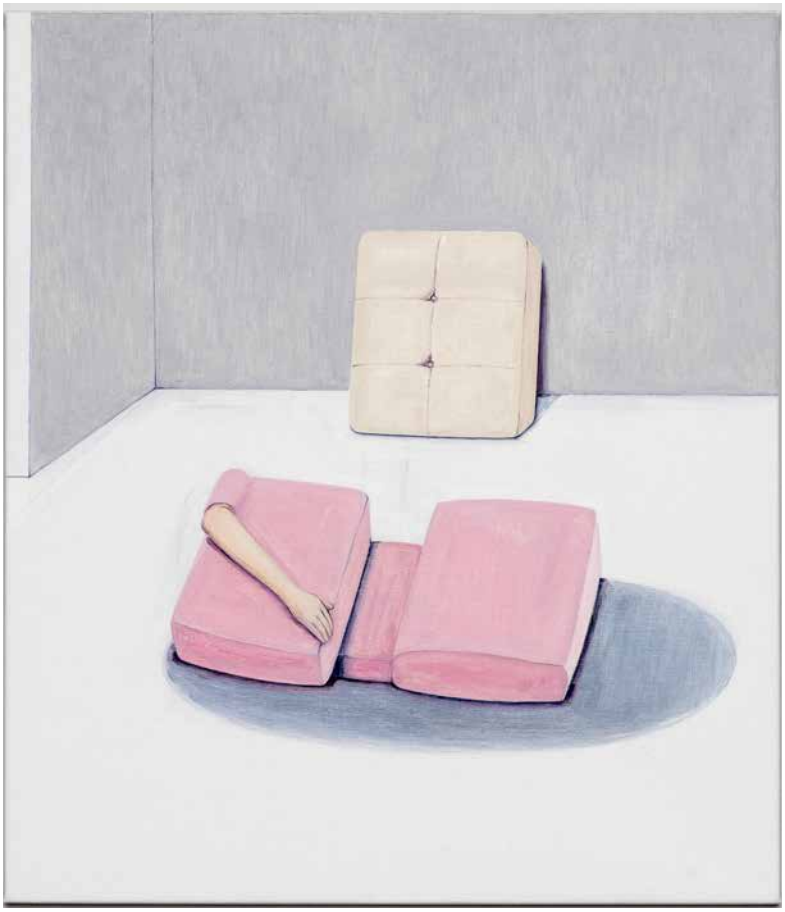
Konstnärens arbete bottnar alltid i textil och gediget hantverkskunnande. Långt innan högskoleutbildning med textil i fokus lärde hon sig stygn av sin mamma och mormor. I hennes måleri är det ofta textiliers egenskaper som får stå i centrum och illustreras i färg på duk. Parallellt med det påtagligt taktila har hon länge intresserat sig för linjerna hon kan skapa i enkla datorprogram. Det är just de där digitala markeringarnas specifika form och känsla som hon sedan överför till stora väggmålningar och använder sig av i sina rumsliga installationer.



Sara Gewalt (f.1984)
Verksam i Uppsala
Utbildning: Konstfack 2015–2018
@saragewalt

In the skies II, 2021
31x31x22cm, keramik
Inköpspris: 14 400 SEK

Keramik har alltid stått i centrum och det är via leran som konstnären utforskar både verkligheten och drömmarna. Hennes examensarbete från Konstfack bottnade i interaktivitet och intuition, en process som förenade hennes minne och kropp med leran. Inspirationen för hennes verk bottnar ofta både i egna erfarenheter och i mysticism. Därtill finns ett påtagligt inslag av heavy metal, en musikgenre vars melankoliska och dramatiska uttryck konstnären gärna lyfter in i sina skulpturer.



Gabriella Ioannides (f.1964)

Verksam i Malmö

Utbildning: Malmö Konsthögskolan 1997–2000,
Konstakademin, Oslo, 1995–1997

@ioannidesgabriella

Interiör, 2017

62x54cm, olja på duk

Inköpspris: 25 000 SEK

Det finns alltid något gåtfullt i den här konstnärens målningar där hennes prydliga penseldrag formar delar av kroppar eller klädesplagg som finns placerade i avskalade rum. Miljöerna kan beskrivas som sparsmakade och tilltalet surrealistiskt. I bilderna utspelar sig varje gång en märkbar dramatik. Vi som ser in i målningarna verkar få ta del av ett fryst ögonblick, en scen ur ett mer omfattande och outgrundligt händelseförlopp.



Marcus Matt (f.1992)
Verksam i Malmö
Utbildning: Malmö Konsthögskola 2012–2017
@marcus.ia.matt

Dog Star Man, 2020
23x28cm, olja på duk
Inköpspris: 15 000 SEK

I många texter som vill beskriva den här konstnärens verk framhålls deras inneboende visuella och poetiska kvaliteter. Konstnärens bildspråk rör sig från fullständigt abstrakt till figurativt i målningar och teckning. Till vissa utställningar skriver han texter som berättar om hur bilderna tagit form, ibland är de fragment ur drömmar han minns. Men kanske är inte orden det viktiga, kanske utgör färgen på underlaget ett eget språk, ett sätt att kommunicera och uttrycka sig bortom bokstäverna i alfabetet vi lärde oss som barn?



Samaneh Reyhani (f.1990)

Verksam i Malmö

Utbildning: Malmö Konsthögskola 2015–2017,
University of Art, Tehran 2009–2014

@samanehreyhani

Moj (wave), 2021

31x19x62cm, marmor

Inköpspris: 40 000 SEK

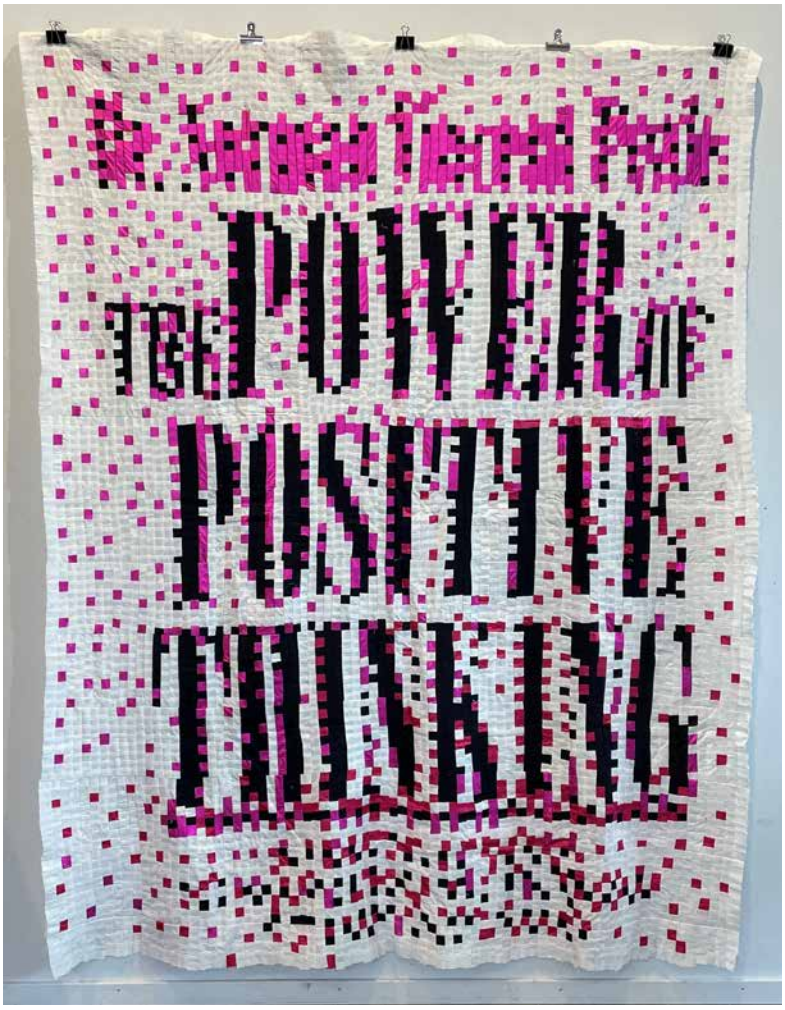
Stenhuggning nämns ofta som vårt första konstnärliga uttryck. Så länge vi vet har människor jorden runt ägnat sig åt att göra former i berg. Utöver i sten arbetar den här konstnären i trä, men oavsett låter hon arbetet ta avstamp i persisk litteratur. Inte sällan bär hennes skulpturer titlar efter begrepp och koncept inom persisk kultur. Det binder samman hennes toppmoderna skapelser med svunna tider och kulturarv. Samtidigt går det utmärkt att betrakta verken utifrån deras egna visuella egenskaper. De klarar sig fint på egna premisser.



Ingela Håkansson Lamm (f.1944)
Verksam i Stockholm
Utbildning: Konstfack 1963–1968.
Medlem i 10-gruppen 1970-2015
@ingela.hakanssonlamm

Alla bitar faller på plats 2, 2022
46x64cm, collage på papper
Inköpspris: 13 000 SEK

1970 var hon en av formgivarna som bildade *10-gruppen* som anammade starka mönster och klara färger. Uttryck som i idag beskrivs som banbrytande och som i grunden förändrade svensk textilformgivning. Genom åren har hennes många mönsterarbeten rört sig fritt mellan grafiskt strikt och flödande figurativt och hon har haft en lång och mångfacetterad karriär som textil- och tapetformgivare. I en intervju berättade hon att hon alltid fascinerats av det som är udda och inte följer gängse normer. En fascination som hon genom åren verkar använt som en betydelsefull drivkraft.



Anna Nordström (f.1984)
Verksam i Stockholm
Utbildning: Konstfack 2007–2012
@nnnrdstrm

The power (selfhelp), 2020
160x210cm, textil
Inköpspris: 21 000 SEK

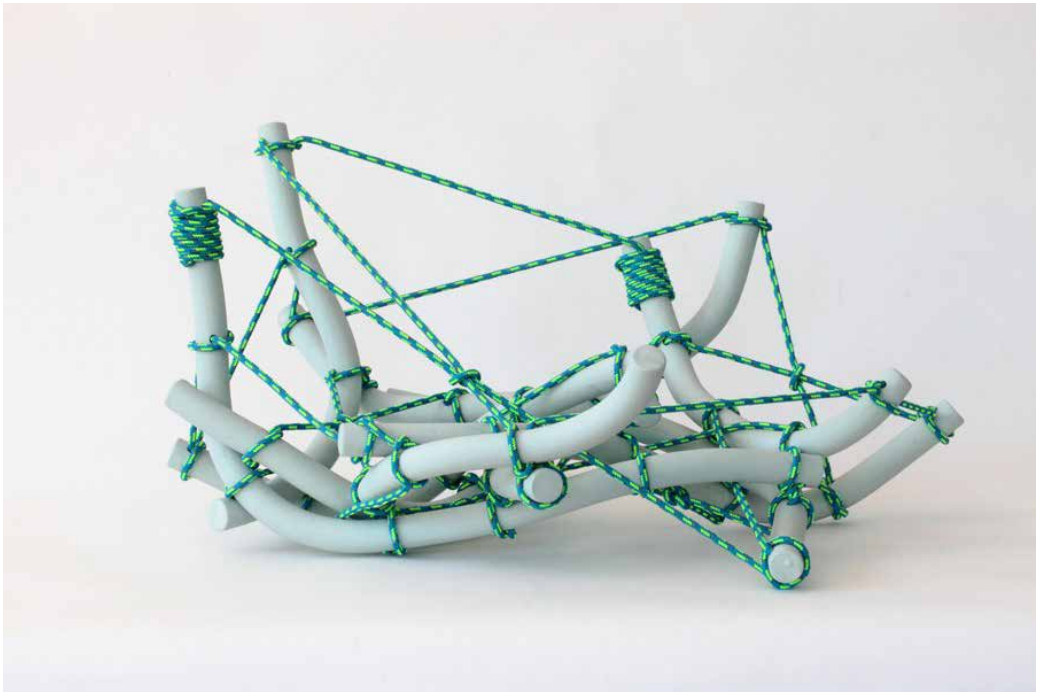
Textil är konstnärens medium och hon arbetar i diverse tekniker. Främst är hon känd för sina lapptäcken utan raka kanter som illustrerar symboler och smileys, eller kända logotyper som Mastercards distinkta runda fält i orange och rött. På andra lapptäcken kan man utläsa ord eller meningar, inte sällan signalerar de här sammansättningarna starka budskap. Material hon väljer att arbeta med spelar en stor roll för helheten och hon väljer textilierna utifrån deras historia och kvalité.



Tova Berglund (f.1986)
Verksam i Stockholm
Utbildning: Konstfack 2014–2017
@tova.be

Dick life, 2018
40x20x20cm, textil
Inköpspris: 10 000 SEK

Vid första anblick är hennes konstverk ofta rätt gulliga. Tittar man närmare ser man att motiven sätter starka och fundamentala känslor som sorg, svartsjuka och kärlek i fokus. Hon arbetar en hel del med teckning och skulpterar i textil, gips och trä. Oavsett teknik är det barnets perspektiv som konstnären sätter i främsta rummet. Ett återkommande motiv är nallen, barnets trygga följeslagare. Men i hennes konstverk befinner sig den här nallen inte sällan i både prekära och otrygga situationer.



Gustaf Nordenskiöld (f.1966)
Verksam i Stockholm
Utbildning: Konstfack 1996–2001
@gustafnordenskiöld

Rove, 2013
54x44x26cm, färgat porslin, klätterrep
Inköpspris: 30 000 SEK

När övergår en skål från att vara ett förvaringskärl till att kunna omnämnas som en skulptur? Det får du själv bestämma, verkar den här konstnärens objekt vilja förmedla. Skapelserna i keramik är nämligen ofta lika funktionella föremål som ypperligt eleganta i sin egen rätt. Det står i all enkelhet betraktaren fritt att kategorisera, om man skulle vilja göra det. För kanske spelar det ingen större roll hur vi väljer att inordna? Kanske är det viktigaste hur vi känner inför formerna och mötena mellan de olika materialen?



Tove Kjellmark (f.1977)
Verksam i Stockholm
Utbildning: Kungliga Konsthögskolan 2005-2009
@tovekjellmark

We need each other, 2020
40x18x18cm, 3D printed, Polylactide, edition 3
Inköpspris: 15 000 SEK

I centrum för hennes arbete finns ett stort intresse för gränserna mellan det digitala och organiska. Hur kan de här begreppen korrespondera och blandas samman med varandra? Konstnären är utbildad skulptör och har genom åren utforskat både fysiska tekniker och digitala verktyg. Utöver skulpturerna som tar plats i det fysiska rummet har hon arbetat mycket med rörlig bild och konstruerat maskiner som programmerats att imitera handens rörelser för att utföra teckningar på papper.





Anja Fredell (f.1990)
Verksam i Göteborg
Utbildning: HDK, Göteborg 2015–2021
@anjafredell

Sssss, 2022
120cm, handtuftad, lin, ull och akryl
Inköpspris: 7 000 SEK

Konstnären arbetar med tuftning, en teknik som i industriell skala associeras med tillverkning av mattor. Men i hennes hand begränsas aldrig skapandet till form, format eller möjlig placering. Visst kan vissa av konstverken ta plats på golvet, men de kan lika gärna passa på väggen som beskådas i formen av en vas. Motiven skiftar från frukt och blommor till intrikata abstrakta mönster. Hennes arbete omfamnar gärna starka färger och vågar lita till styrkan som finns i det dekorativa.



Anna Pajak (f.1992)
Verksam i Stockholm
Utbildning: Kungliga Konsthögskolan 2015–2020
@annapajak

Klang, 2021
66x66cm, olja på duk
Inköpspris: 30 000 SEK

I studion umgås konstnären ofta med historiska fiktiva eller verkliga karaktärer. Tillsammans utvecklar de en slags dialog som både vägleder och stödjer hennes skapande. Under senare år har hon arbetat en hel del med grafik, men det är måleri som är hennes främsta medium. Hennes verk utförs mestadels i en säregen dov färgskala och lyfter in geometriska mönster och mjuka former. För konstnären är distinktionen mellan abstrakt och figurativt aldrig viktig i sig; varje bildelement har i syfte att hjälpa helheten och konstverkets övergripande berättelse.



Hampus Wernemyr (f. 1981)
Verksam i Stockholm
Utbildning: Kungliga Konsthögskolan 2015–2020
@hampus.wernemyr

Elite Syncopations, 2022
52x43cm, olja på duk
Inköpspris: 27 500 SEK

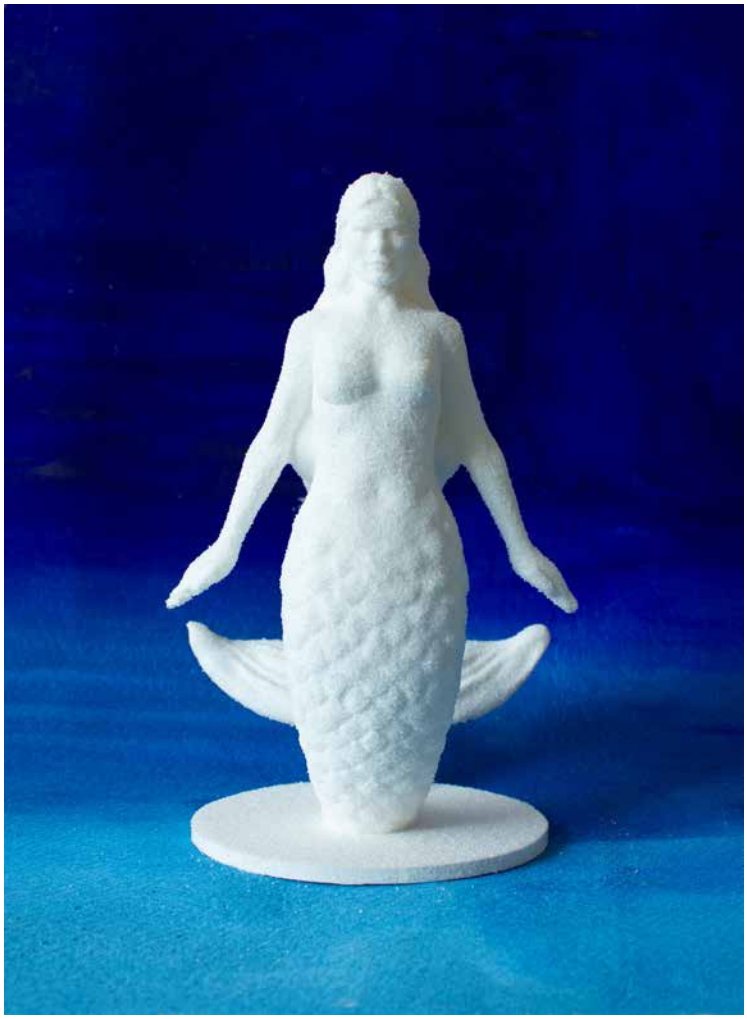
En målning blir klar i en sittning. Ibland kasseras versioner på vägen, men det är i ett svep konstnären får ur sig bilden som kommit till honom. Precis som inför en fysisk prestation tar han sig helhjärtat an uppgiften, ger järnet och får ur sig en målning. Den här kraftansträngning är en utarbetad metod. Han arbetar alltid i oljefärg på duk och tycker bäst om att arbeta med färgen när den fortfarande är blöt så det gäller att blir färdig innan färgen torkar.



Hanna Hansdotter (f.1984)
Verksam i Glasriket
Utbildning: Konstfack 2012–2017
@hannahansdotter

Stucco print (lilac/beige), 2020
35x23x22cm, munblåst glas
Inköpspris: 27 500 SEK

Lena former och färgstarka ytor förenas i konstnärens arbete i glas. På senare år har hennes distinkta estetik uppmärksammats stort; hon har omnämns som en ny glasmästare och hennes skulpturer har tagit plats på den internationella konstscenen. Glas har en speciell förmåga att uppfattas som lika mjuk som hårt och den egenskapen förenas alltid i hennes skulpturer. Ofta är de lika förföriskt läckra som svåra att beskriva.



Cissi Efraimsson (f.1988)
Verksam i Kalifornien
Utbildning: California Institute of the Arts (pågående studier)
@cissiefraimsson

Winner, 2018
30x15x15cm, plast och socker
Inköpspris: 12 500 SEK

Sagor och berättande står alltid i centrum och sjöjungfrur är en återkommande karaktär, en mytologisk varelse som är en blandning mellan kvinna och fisk och som har rykte om sig att lura ner män i havet så de drunknar. Var går gränsen mellan fisk och människa i hennes beteende? Konstnären arbetar gärna både med skulptur och rörlig bild; i stop-motion, en teknik som förenar animation och skulpturer i lera. Musik spelar en betydande roll i hennes verk, en självklarhet för konstnären som har ett förflutet som popstjärna.



Fatima Moallim (f.1992)
Verksam i Stockholm
Utbildning: självlärd
@fmoallim

Manual, 2021
75x56 cm, penna på papper
Inköpspris: 24 500 SEK

Hon har utfört tecknings-performances både på Dramatens stora scen och på Moderna Museet. I hennes platsspecifika verk kombineras ofta text och fotografi, stora installationer har visats i Stockholms tunnelbana och på Bonnier konsthalls fönster som vetter mot en trafikerad gata. Minnet och hur våra hjärnor förvaltar och bevarar erfarenheter utgör stoff och många gånger är utgångspunkten hennes personliga erfarenheter. Men tilltalet i konstverken sträcker sig bortom det privata och tar sig an universella spörsmål.



1



2

Channa Bianca (f.1989)
Verksam i Stockholm
Utbildning: Chelsea College of Art, 2012–2014,
Konstfack 2015–2017
@channa_bianca

1. *Notebook Painting*, 2020
75x65cm, olja på linneduk
Inköpspris: 10 000 SEK

2. *I Am a Girl of Constant Sorrow* (IX), 2022
150x115cm, olja och kolkrita på linneduk
Inköpspris: 12 500 SEK

Reklamens språk och förmåga att tjusa oss inspirerar konstnärens arbete med skulptur och teckning. Hon intresserar sig särskilt för kopieringsmaskinens tilltal och försöker efterlikna den specifika suddigheten som upprepning ger. Materialen hon arbetar med skiftar från papp som vikts och snörats till väldiga skor med hög klack, till akryl på duk. Motiven är alltid förankrade i verkligheten, utan att för den sakens skull vara speciellt naturtrogna.

KOMMANDE UTSTÄLLNINGAR 2022



SALAD HILOWLE

HOMECOMING

3 september – 30 oktober

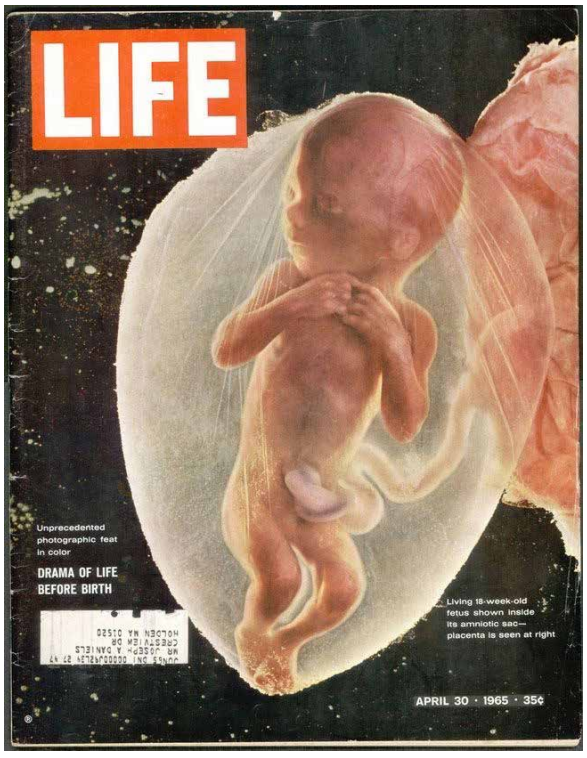
Salad Hilowle har under en lång tid studerat äldre målningar och form vars motiv är människor med afrikansk diaspora i svensk konsthistoria. Med skulptur och ljud vill Salad Hilowle gestalta denna del av afrosvenskars vara inom konsten.

Salad Hilowle, född 1986 i Mogadishu och uppvuxen i Gävle, tog våren 2020 sin masterexamen i fri konst vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Han har tidigare studerat vid Konstfack, Linköpings universitet och Glendale Community College, Los Angeles.

LENNART NILSSON 100 ÅR

19 november – 15 januari

Lennart Nilsson har beskrivits som geni, en legend och pionjär. En renässansmänniska i det tjugonde århundradet. En banbrytande vetenskapsman och forskningsresande. Han har jämförts med Carl von Linné och Leonardo da Vinci. Och han anses vara en av fotohistoriens mest betydelsefulla fotografer. Själv var han mer blygsam. *"Jag är bara en fotograf som råkat bli fascinerad av människan."*



Vi reserverar oss för eventuella ändringar. För guidad gruppvisning av Gävle Konstcentrums utställningar, kontakta *konstcentrum@gavle.se*

THE COLLECTION är ett urval från de senaste årens inköp till Gävle kommuns konstsamling. Ett tvärsnitt som medvetet satts ihop för att ge en bild av hur samtiden ser ut eller kanske rentav känns. 20 konstnärer är med i utställningen men många fler är inköpta under perioden. Verken är inhandlade från hela landet och även det lokala konstlivet i Gävle finns representerat.

Medverkande konstnärer: Margareta Tideström Persson, Martin Solymar, Björn Kjelltoft, Sunna Hansdóttir, Sara Gewalt, Gabriella Ioannides, Marcus Matt, Samaneh Reyhani, Ingela Håkansson Lamm, Anna Nordström, Tova Berglund, Gustaf Nordenskiöld, Tove Kjellmark, Anja Fredell, Anna Pajak, Hampus Wernemyr, Hanna Hansdotter, Cissi Fransson, Fatima Moallim, Channa Bianca.

Välkomna!

ÖPPETTIDER 18/6–14/8

tisdag–söndag 12–16

AKTUELL INFORMATION

om program och visningar hittar du på vår hemsida:

www.gavlekonstcentrum.se

GÄVLE KONSTCENTRUM

@gavlekonstcentrum @kulturigavle

Gävle KOMMUN